

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 179
«29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«PRO – творчество»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 8-13 лет
срок реализации: 1 год (216 часов)*

автор – составитель:

Шевченко Лилия Ивановна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « <i>PRO – творчество</i> »
	Направленность программы	художественная
	Сведения о разработчиках	
	ФИО, должность	Шевченко Лилия Ивановна – педагог дополнительного образования
	Сведения о программе:	
	Срок реализации	1 год
	Возраст обучающихся	8-13лет
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
	Цель программы	Развитие творческой личности обучающегося посредством занятий художественной лепкой
	Образовательные модули	
	Формы и методы образовательной деятельности	формы – групповые, индивидуальные, дистанционное изложение материала. Методы обучения детей - рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Используется технология сотворчества и сотрудничества.
	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ. Метапредметный критерий

		оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности). Используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий. Личностный критерий определяется через участие в конкурсах.
	Результативность реализации программы	Положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «<i>«PRO – творчество»</i>» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ№1» в 2024-2025г.г.: <i>2024 год - сохранность контингента обучающихся детей составляет– 100 %; объем освоения образовательной программы – 100 %; ЗУН – высокий уровень – 21 %, средний уровень – 60%, низкий уровень - 9%;</i> Обеспечение участия и побед обучающихся в конкурсных мероприятиях, фестиваля различного уровня в ходе прохождения обучения: <i>участие на Межрегиональном уровне конкурс «Вятские мастера» на Международном уровне:</i> -Международный конкурс рисунков «Краски победы»; <i>на Всероссийском уровне:</i> -Всероссийский конкурс «Мир моими глазами»; <i>на Республиканском уровне:</i> -Республиканский фестиваль искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын куллар»; -Национальный детский фестиваль народного творчества «Без бергэ»; -Республиканский конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Национальный колорит»; -Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана»; -Республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя сказка»; -Республиканский конкурс декоративно-

		прикладного творчества «Россыпь творческих фантазий»; -Республиканский конкурс рисунков «Дети рисуют страну»; республиканские этапы международного фестиваля «Детство без границ». <i>на региональном уровне:</i> -региональный конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Раскрасим мир радугой красок».
	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2024г.- дата утверждения 29.08.2025г. – дата утверждения и последней корректировки, утверждена приказом № 179 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
	Рецензенты	Козлова Лина Вячеславовна, заведующий ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	8
Учебный – (тематический) план.....	21
Содержание программы.....	28
Планируемые результаты освоения программы.....	66
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	69
2.1. Организационные - педагогические условия реализации программы.....	69
2.2. Формы контроля.....	72
Список использованных источников и литературы.....	81
Приложения	91
Приложения	
1.....	91
Календарный учебный	
график.....	91
Приложения	
2.....	113
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого	
мышления.....	113

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*PRO – творчество*» имеет художественную направленность. Программа является преемственной к программе «Рыжий кот»

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Сегодня такие материалы как солёное тесто, холодный фарфор, керамика, полимерная глина, папье-маше, пластилин становятся все более популярными в нашей стране. В связи с этим, изучение лепки в учреждении дополнительного образования обучающихся является актуальным, что позволяет значительно расширить возможности досуговой деятельности, и способствует развитию творческих способностей. Для того чтобы помочь, обучающимся проявить свои способности с данным лепным материалом, развить инициативу, самостоятельность, творческий потенциал, была разработана дополнительная общеразвивающая программа «*PRO – творчество*».

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];

6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];

7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];

8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];

9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];

10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [10]

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [21]

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [30];

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [31];

32. [Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» \[32\];](#)

33. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [33];

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [34];

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [35];

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [36];

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [37].

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» <https://p16.навигатор.дети/program/47088-pro-tvorchestvo>

Актуальность программы. В современном обществе родители часто подменяют общение с детьми просмотром телевизора, игрой в электронные гаджеты, вследствие чего у детей развивается стресс, агрессия, дефицит внимания, неумение играть и общаться,

недоразвитие эмоциональной сферы личности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством и изобразительной деятельностью имеют большое значение с точки зрения здоровья формирования. Для успешного обучения современным детям необходимы внимание и усидчивость, трудолюбие и наблюдательность, творческие способности, которые в нашем объединении они получают. Занятия направлены на расширение кругозора и развитие интеллекта, эмоциональной сферы личности, его художественного вкуса, мелкой моторики рук.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является преемственной с программой «Рыжий кот». Обучающиеся продолжают занятия на более высоком уровне. В программу «*PRO – творчество*» внесены более усложненные новые темы, предполагается участие в конкурсах Всероссийского и Международных уровней.

Программа построена как путешествие по увлекательному миру творчества, во время которого происходит гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, прокладываются пути для его дальнейшей успешной социализации.

Изобразительная деятельность является одним из доступных и приятных способов снятия эмоционального напряжения, помогает справиться с такими негативными состояниями, как тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и др. психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие. На занятиях обучающиеся получают возможность трудиться, преодолевать реальные трудности, творить, созидать, выражать эмоции, играть, общаться со сверстниками, что так важно для современных детей.

Практический характер занятий дает возможность воспитанникам самовыразиться, научиться работать в коллективе единомышленников, научиться делать своими руками изделия в различных техниках, почувствовать себя уверенными, успешными и самостоятельными.

Обучаясь делать красивые предметы, дети находятся под влиянием условий, формирующих у них эстетические качества: чувство формы, линии, материала, цвета. Все это воспитывает эстетический вкус, развивает стремление к совершенствованию своих умений, к применению их в работе с различными материалами.

Занятия имеют большое культурно-психологическое значение. Участие ребенка в изготовлении сувениров, в церемониале дарения – это настоящий практикум социализации, вхождения в обычаи, традиции семьи, компании друзей, другой социальной группы.

Кроме этого, лепка способствуют гармоничному формированию всех областей мозга, развитию мелкой моторики кистей рук, дает возможность выразить свое «я», побуждает вложить в изготовление изделия свои умения, способности, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора,

аккуратность и другие личностные характеристики. Давно известно, что наиболее интенсивное развитие идёт, когда работа ума и чувств сопровождает практическую деятельность.

Новизна программы заключается в освоении содержания на основе изучения современных техник лепки из полимерной глины, соленое тесто, керамике, папье-маше и умении их применять на практике.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ заключается в том, что она адаптирована для детей школьного возраста и направлена на раскрытие художественного самовыражения личности ребенка, через создаваемые им образы, содействие социализации и способности к сотрудничеству.

Содержание программы направлено на изучение и освоение различных техник работы с пластичным материалом. Применение различных техник в творческой деятельности осуществляется на принципе их синтеза.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Цель программы: Развитие творческой личности обучающегося посредством занятий художественной лепкой.

Обучающие задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- познакомить с полимерной глиной, солёным тестом и холодным фарфором, пластилином;
- обучать приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа;

- создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах;

- сформировать умение передавать свои наблюдения и переживания в лепных изделиях.

Развивающие задачи:

- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;

- развивать способность в поисках новых форм, в проявлении фантазии при создании лепных изделий;

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Воспитательные задачи

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Адресат и объем программы. Данная программа разработана на 1 год обучения, работа проводится с детьми 8 – 13 лет и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа (6 часа в неделю, 216 часов в год). Продолжительность учебного часа 40 мин., перерыв – 10 мин. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Объем программы:

1 год обучения – 216 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах.

Формы проведения занятий: учебное занятие; конкурс; занятие – путешествие, интеллектуально-творческая игра, мастер-класс.

Срок освоения программы: 1 год

Методы обучения детей различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала.

Планируемые результаты.

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Первый год обучения.

Личностные результаты предусматривают.

- умение общаться в условиях разновозрастного коллектива;
- умение выполнять в коллективе различные социальные роли;
- ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- художественный вкус, точность.

Предметные результаты

обучающийся должен знать:

- виды и назначение изделий из солёного теста и холодного фарфора лепки из глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий, требования к качеству и отделке изделий;
- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделий;
- композиционные основы построения изделия, законы сочетания цветов;

- этапы и методы проектирования;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

Формы проверки результатов:

- игровые занятия на повторение теоретических понятий (участие в конкурсах, викторинах, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- анкетирования;
- тестирования.

Метапредметные результаты

обучающиеся должны уметь:

- приготавливать тесто, глину, холодный фарфор для лепки ;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- свободно владеть техникой лепки и выполнять сложные элементы;
- самостоятельно создавать эскизы работ;
- проводить окончательную отделку изделий, раскрашивание и лакирование;
- выполнять творческие работы по замыслу;
- определять качество готового изделия;
- разработать, оформить и защитить проект.

Формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- отчетные выставки объединения;

Воспитательный модуль в рамках программы.

Предусмотрено проведение праздников, развлекательных программ и других мероприятия в рамках программы, участие в конкурсах различного уровня. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Нравственное и духовное воспитание. Обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей. Формируется в процессе бесед о добром отношении к родителям, к окружающим людям, сверстникам. О добросовестном отношении к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Акция «Поздравление для пожилых людей», «С днём учителя», «Подарок для мамы»

Экологическое воспитание: формирование у обучающихся начал экологической культуры. Темы программы способствуют воспитанию любви своей планеты и бережного отношения к её ресурсам. Участие в конкурсах экологических рисунков, конкурс «Вторая жизнь ненужных вещей», конкурс «Жители по красной книге»

Патриотическое воспитание. Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана».

Использование дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы:

-ВКонтакте-сообщество <https://vk.com/club223036106>

Формы подведения итогов реализации программы.

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, обучающиеся выполняют аттестационную работу.

Учебный (тематический) план 1год обучения

№п /п	название раздела, тем	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		все го	ия	прак тика		
Раздел 1. Вводное		4	2	2		
1.1	Комплектование группы. Вводное занятие. Проверка знаний о работе с пластичным материалом Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа, познавательная викторина «Знаем правила безопасности» наглядный показ оборудования и художественны х материалов	опрос
1.2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	2	1	1	диагностическо е тестирование	собеседовани е, диагностичес кое тестирование : тест Торренса
Раздел 2. Картины из пластилина		42	13	29		
2.1 2.2	«Изготовление натюрморта с фруктами»	4	2	2	занятие ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.3 2.4 2.5	Изготовление в технике пластилинография «Рябина»	6	2	4	занятие ознакомление, показ демонстрацион ного материала, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическа я игра
2.6	«Изготовление в	6	2	4	занятие	экспресс-

2.7 2.8	технике пластилинография «Цветочная композиция»				ознакомление, практическая работа	выставка работ, опрос, анализ работ
2.9 2.10 2.11 2.12	«Пейзаж» в технике пластилинография»	8	2	6	занятие ознакомление, показ демонстрацион ного материала, практическая работа	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
2.13 2.14	«Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Осеннее настроение»	4	1	3	занятие ознакомление, практическая работа	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
2.15 2.16	Процесс подготовки «Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы	4	1	3	занятие практическая работа	викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
2.17 2.18 2.19 2.20	«Портрет «Мамы» в технике пластилинография»	8	2	6	занятие практическая работа	выставка работ, опрос, анализ работ
2.21	«Просмотр детского мультфильма «О здоровом образе жизни!» Изготовление фигурок на спортивную тематику»	2	1	1	занятие ознакомление, показ демонстрацион ного материала,	выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 3. Керамика		48	12	36		
3.1 3.2 3.3 3.4	«Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»	8	2	6	занятие ознакомление, показ презентации, практическая	викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ

					работа	
3.5 3.6 3.7	«Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Подсвечник»	6	2	4	показ действий, практическая работа	дидактическа я викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.8 3.9 3.10	«Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Цилиндр. «Карандашница»	6	2	4	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартам и, викторина, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
3.11 3.12 3.13	Рельефная пластика. Подводный мир	6	1	5	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- ыставка работ, анализ работ
3.14 3.15	Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик	4	1	3	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ
3.16	Текущий контрольный срез	2	1	1	просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь	выставка работ, опрос, анализ работ
3.17 3.18	Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик	4	1	3	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ
3.19 3.20 3.21	«Филимоновская игрушка. Мелкая пластика. Изготовление птички»	6	1	5	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
3.22 3.23 3.24	«Барыня с ребенком (птичкой или кувшином)»	6	1	5	просмотр выполненных работ за период	выставка работ

					сент.-декабрь	
Раздел 4. Декор из гипса		30	8	22		
4.1 4.2	Ваза с подставкой из гипса	4	1	3	занятие ознакомление, показ презентации, практическая работа	дидактическа я игра, экспресс- выставка работ, анализ работ
4.3 4.4 4.5 4.6	«Изготовление изделия подарков и сувениров»	8	1	5	показ действий, практическая работа	работа с перфокартам и, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
4.7 4.8 4.9	«Подвеска»	6	1	5	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	дидактическа я игра, экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
4.10 4.11 4.12	«Панно декоративное гипсовое»	6	1	5	занятие ознакомление, показ презентации, практическая работа	экспресс- выставка работ, опрос, анализ работ
4.13 4.14 4.15	«Лепка животных и птиц»	6	1	5	занятие ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках- конкурсах, экспресс- выставка работ, анализ работ
Раздел 5. «Соленое тесто»		38	8	30		
5.1 5.2 5.3 5.4	«Выполнение плоской композиции «Обереги»	8	2	6	занятие объяснение, показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ работ
5.5 5.6 5.7	«Изготовление панно «Сельская жизнь»	10	2	8	показ действий, практическая работа	экспресс- выставка работ, анализ

5.8 5.9						работ
5.10 5.11 5.12	«Знакомство с основными правилами лепки на каркасе. Изготовление животных из Красной Книги»	6	1	5	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.13	Процесс подготовки творческих работ «Защитники Отечества»	6	1	5	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.14	Творческая работа	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
5.16	Творческая работа	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
Раздел 6 Полимерная глина		36	10	26		
6.1	«Азбука полимерной глины»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.2 6.3	Виды полимерной глины (Украшение)»	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.4 6.5	Изготовление сувениров	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.6 6.7	Рамочки для фото	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.8 6.9	Украшение стакана	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ

6.10 6.11	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.6. 12 66.1 3	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания цветка	4	1	3	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.14 6.15 6.16	Полимерная флористика	6	1	5	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
6.17	Итоговый контрольный срез	2	1	1	дидактическая игра	дидактическая игра путешествие в лепилкину страну
6.18	Итоговое занятие	2	1	1	подведение итогов за учебный год	награждение грамотами учащихся
7	Воспитательный модуль (экскурсии, посещение музеев, участие в воспитательных мероприятиях)	18		18	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
7.1	Программа каникулы. Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
77.2	Выход на выставку «Души прекрасные позы»	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ

7.3	Региональный конкурс «Творчество рядом с нами»	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
77.4	Экскурсия в музей «Синяя птица» на совместную выставку работ кружковцев художественно-эстетического направления и детей с ОВЗ в декабре	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
7 7.5	Программа Зимние каникулы. Рождественские гуляния	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
7.6	Муниципальный этап республиканского конкурса «Солдатами не рождаются».	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
7.7	Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
7,8	Подготовка творческих работ к участию межрегиональному фестивалю искусств,	2	1	1	Каникулярные мероприятия, экскурсии посещение музеев, участие	экспресс-выставка работ, анализ работ

	ремесел, ДПТ «Алтын куллар»				в конкурсах	
7.9	Конкурс - выставка «Раскрасим мир радугой красок»	2	1	1	Каникулярные мероприятия, участие в конкурсах	экспресс-выставка работ, анализ работ
ИТОГО за период обучения		216	53	145		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: цели и задачи обучения на занятиях в объединении. Инструктаж по ТБ на занятиях.

Практика: квиз-игра повторение пройденного материала.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие игра наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа.

Раздел 2. «Картины из пластилина» (42ч.)

Тема 2.1. «Изготовление натюрморта с фруктами»

Теория: лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним.

Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами.
Правила безопасности труда, организация рабочего места.

Практика: выполнение композиции групповая беседа цветовой круг.
Пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников. Выполнение практической работы по изготовлению натюрморта

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.2. «Изготовление натюрморта с фруктами»

Теория: лепка из пластилина – вид декоративно-прикладного творчества. Основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности. Знакомство с рабочими материалами, инструментами. Правила безопасности труда, организация рабочего места.

Практика: выполнение практической работы по изготовлению натюрморта
работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая

Тема 2.3. «Изготовление в технике пластилинография «Рябина»

Теория: основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности.

Практика: Выполнение работы на стекле по изображению рябины, налепливание ягод и

листьев. Под стекло ложится изображение рябины, при помощи цветного пластилина

повторяем изображение на стекле.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.4. «Изготовление в технике пластилинография «Рябина»

Теория: основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности.

Практика: Выполнение работы на стекле по изображению рябины, налепливание ягод и листьев. Под стекло ложится изображение рябины, при помощи цветного пластилина повторяем изображение на стекле.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.5. «Изготовление в технике пластилинография «Рябина»

Теория: основные особенности пластилина. Основные приемы работы с ним. Техника безопасности.

Практика: Выполнение работы на стекле по изображению рябины, налепливание ягод и листьев. Под стекло ложится изображение рябины, при помощи цветного пластилина повторяем изображение на стекле.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.6. «Изготовление в технике пластилинография «Цветочная композиция»

Теория: групповая беседа по теме цветы способ изготовления крапин (украшения) для лепестков: раскатывание жгутика и разрезание стекой на мелкие кусочки.

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению картины.

На картоне изображены цветы, при помощи цветного пластилина выполняются шарики и

заполняется пространство, создавая мозаичное изображение. Проводим мини-выставку

готовых картин.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.7. «Изготовление в технике пластилинография «Цветочная композиция»

Теория: групповая беседа по теме цветы способ изготовления крапин (украшения) для лепестков: раскатывание жгутика и разрезание стеклой на мелкие кусочки.

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению картины.

На картоне изображены цветы, при помощи цветного пластилина выполняются шарики и

заполняется пространство, создавая мозаичное изображение. Проводим мини-выставку

готовых картин.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.8. «Изготовление в технике пластилинография «Цветочная композиция»

Теория: групповая беседа по теме цветы способ изготовления крапин (украшения) для лепестков: раскатывание жгутика и разрезание стеклой на мелкие кусочки.

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению картины.

На картоне изображены цветы, при помощи цветного пластилина выполняются шарики и

заполняется пространство, создавая мозаичное изображение. Проводим мини-выставку

готовых картин.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа.

Тема 2.9. «Пейзаж» в технике пластилинография»

Теория: беседа «Как пишется картина?». С чего начинается работа художника (подготовка

холста, красок, кистей). Как располагаются элементы картины относительно центра, краев, друг друга.

Практика: Показ последовательности работы, использование вспомогательных способов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работ мини-выставка.

Тема 2.10. «Пейзаж» в технике пластилинография»

Теория: знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика: выполнение изображения на картоне, при помощи техники растирания, жгутиками, кружочками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.11. «Пейзаж» в технике пластилинография»

Теория: знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика: выполнение изображения на картоне, при помощи техники растирания, жгутиками, кружочками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.12. «Пейзаж» в технике пластилинография»

Теория: знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Практика: выполнение изображения на картоне, при помощи техники растирания, жгутиками, кружочками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.13. «Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Осеннее настроение»

Теория: вводная групповая беседа про осень. Просмотр презентации «Осеннее настроение».

Практика: Выполнение практической работа по изготовлению поделки

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.14. «Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Осеннее настроение»

Теория: вводная групповая беседа про осень. Просмотр презентации «Осеннее настроение».

Практика: Выполнение практической работа по изготовлению поделки

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.15. Процесс подготовки «Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы

Теория: условия проведения конкурса. Вместе с обучающимися выбирается сюжет,

который будет отражать тематику конкурса

Практика: зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.16. Процесс подготовки «Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы

Теория: условия проведения конкурса. Вместе с обучающимися выбирается сюжет,

который будет отражать тематику конкурса

Практика: зарисовка сюжета будущей работы: по замыслу. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.17 «Портрет «Мамы» в технике пластилинография»

Теория: беседа об обогащении кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: последовательность лепки деталей, сначала лицо, шею, затем часть

туловища, волосы, глаза, уши, нос, рот и т. д). Повторение приемов лепки, приемов

соединения деталей. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.18 «Портрет «Мамы» в технике пластилинография»

Теория: беседа обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: последовательность лепки деталей, сначала лицо, шею, затем часть

туловища, волосы, глаза, уши, нос, рот и т. д). Повторение приемов лепки, приемов

соединения деталей. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.19 «Портрет «Мамы» в технике пластилинография»

Теория: беседа обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: последовательность лепки деталей, сначала лицо, шею, затем часть

туловища, волосы, глаза, уши, нос, рот и т. д). Повторение приемов лепки, приемов

соединения деталей. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 2.20 «Портрет «Мамы» в технике пластилинография»

Теория: беседа обогащение кругозора об особенностях пластилиновой картины и об основных цветах и законах соединения цвета.

Практика: последовательность лепки деталей, сначала лицо, шею, затем часть

туловища, волосы, глаза, уши, нос, рот и т. д). Повторение приемов лепки, приемов

соединения деталей. Поэтапное выполнение работы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 2.21 «Просмотр детского мультфильма «О здоровом образе жизни!» Изготовление фигурок на спортивную тематику»

Теория: Просмотр мультфильма «В здоровом теле, здоровый дух!». Научить передавать,

пропорциональные соотношения частей и деталей.

Практика: Выполнение практического задания по изготовлению человека занимающегося спортом. Объединить вылепленные части в одно целое, плотно соединять их путем примазыванием одной части к другой

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 2.22. «Программа «Каникулы»

Подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

Теория: знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: подготовка творческих работ на конкурс «Краски осени»

*Формы и методы проведения занятий :*беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка работ, участие в конкурсе –выставке «Краски осени»

Тема 2.23. Программа каникулы. Посещение тематической выставки творческих работ художников города в Картинной галереи «Души прекрасные позывы»

Тема 2.24. «Программа «Каникулы» «Посещение краеведческого и военно-патриотического музеев в МАУДО «ГДТДиМ№1»

Раздел 3. «Керамика» (48 ч.)

Тема 3.1 «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: выполнения Рыбки Освоение способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.

Овладение способами декорирования изделий (тиснение и гравировка). Практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.2. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: роспись изделия практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.3. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: роспись изделия практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.4. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). «Рыбка»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: роспись изделия практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.5. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Подсвечник»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: выполнение подсвечника, практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.6. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Подсвечник»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: выполнение подсвечника, практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.7. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Подсвечник»

Теория: Керамика древнейший вид искусства. Технические приемы работы с глиной. Возможности и использование пластовой техники. Многообразие декорирования керамических изделий. Многообразие композиционных решений.

Практика: выполнение подсвечника, практика смешения цветов и овладения основными графическими элементами.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.8. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Цилиндр. «Карандашница»

Теория: продолжение изучения пластовой техники

Практика: освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.9. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Цилиндр. «Карандашница» роспись изделия

Теория: продолжение изучения пластовой техники

Практика: освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Роспись изделия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.10. «Пластовая техника. Приемы декорирования (тиснение и гравировка). Цилиндр. «Карандашница» роспись изделия

Теория: продолжение изучения пластовой техники

Практика: освоение древнейших способов лепки (из жгута, с помощью болванки). Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Роспись изделия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.11. «Рельефная пластика. «Подводный мир»

Теория: беседа подводный мир. Знакомство с новыми формами ДПИ и их понятиями – изразцы, рельеф, контррельеф. Знакомство с новыми способами рельефного и гладкого декорирования, показ образцов.

Практика: Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа, оформление графическими средствами Овладение новыми способами рельефного и гладкого декорирования (резьба, лепное узорочье).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.12. «Рельефная пластика. «Подводный мир»

Теория: беседа подводный мир. Знакомство с новыми формами ДПИ и их понятиями – изразцы, рельеф, контррельеф. Знакомство с новыми способами рельефного и гладкого декорирования, показ образцов.

Практика: Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа, оформление графическими средствами Овладение новыми способами рельефного и гладкого декорирования (резьба, лепное узорочье).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.13. «Рельефная пластика. «Подводный мир»

Теория: беседа подводный мир. Знакомство с новыми формами ДПИ и их понятиями – изразцы, рельеф, контррельеф. Знакомство с новыми способами рельефного и гладкого декорирования, показ образцов.

Практика: Овладение практикой поэтапного создания декоративной композиции (эскиз, выполнение декоративного рельефа, оформление графическими средствами Овладение новыми способами рельефного и гладкого декорирования (резьба, лепное узорочье).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.14. «Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик)»

Теория: «Каргопольская игрушка», его географическом положении, стилистике, истории и современном состоянии.

Практика: лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.15. «Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик)»

Теория: «Каргопольская игрушка», его географическом положении, стилистике, истории и современном состоянии. Практическая работа: лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Практика: Практическая работа: роспись небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.16. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 3.17. «Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик)»

Теория Каргопольская игрушка», его географическом положении, стилистике, истории и современном состоянии. Практическая работа: лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Практика: Практическая работа: роспись небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.18. «Каргопольская игрушка. Лепка мелкой пластики (утушка, зайчик, котик)»

Теория Каргопольская игрушка», его географическом положении, стилистике, истории и современном состоянии. Практическая работа: лепка небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Практика: Практическая работа: роспись небольших фигурок «Зайчик», «Утушка», «Котик». Простота, примитивность формы.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.19. Филимоновская игрушка. Мелкая пластика.

Изготовление птички.

Теория: Беседа о стилистических особенностях филимоновской игрушки, ее

происхождении, бытовании, мастерах, современном состоянии.

Демонстрация образцов.

Практика: выполнения изделия Петушок. Вытянутая форма. Простота лепки, силуэта.

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, практическая работа.

Тема 3.20. «Филимоновская игрушка. Мелкая пластика.

Изготовление птички»

Теория: Беседа об орнаментике филимоновской игрушки. Геометрический орнамент - древнейшие элементы - символы природных сил, символы стихии - солнца, земли, воды, дождя, растений. Элементы: круг, крест, колесо, розетка, полосы, ромбы, треугольники, елочки, точки. Цвет: желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный.

Практика: роспись петушков. Чередование больших цветowych пятен. Цветной фон.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.21. «Филимоновская игрушка. Мелкая пластика.

Изготовление птички»

Теория: Беседа об орнаментике филимоновской игрушки. Геометрический орнамент - древнейшие элементы - символы природных сил, символы стихии - солнца, земли, воды, дождя, растений. Элементы: круг,

крест, колесо, розетка, полосы, ромбы, треугольники, елочки, точки. Цвет: желтый, красный, синий, зеленый, белый, черный.

Практика: роспись петушков. Чередование больших цветowych пятен. Цветной фон.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа.

Тема 3.22. «Барыня с ребенком (птичкой или кувшином)»

Теория: Символика женского образа в филимоновской игрушке. СобираТЕЛЬный образ природы, плодородия.

Практика: лепка юбки-колокола. Вытянутость, монументальность формы. Простота. Слитность фигуры матери и ребенка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.23. «Барыня с ребенком (птичкой или кувшином)»

Теория: Символика женского образа в филимоновской игрушке. СобираТЕЛЬный образ природы, плодородия.

Практика: лепка юбки-колокола. Вытянутость, монументальность формы. Простота. Слитность фигуры матери и ребенка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.24. «Барыня с ребенком (птичкой или кувшином)»

Теория: Символика женского образа в филимоновской игрушке. СобираТЕЛЬный образ природы, плодородия.

Практика: лепка юбки-колокола. Вытянутость, монументальность формы. Простота. Слитность фигуры матери и ребенка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 3.25 Программа Зимние каникулы. Подготовка творческих работ к Республиканскому конкурсу-выставке «Новогодняя сказка», муниципальному конкурсу «Эта зимняя, зимняя сказка», «Будьте бдительны на льду», «Солдатами не рождаются»

Теория: объяснение тематики конкурсов

Тема 3.26. «Программа «Каникулы» «Посещение новогодних мероприятий, спектакля»

Тема 3.27. «Программа «Каникулы» «Проведение мастер-класса «Рождественские сувениры».

Раздел 4. «Декор из гипса» (30ч.)

Тема 4.1. «Ваза с подставкой из гипса»

Теория: знакомство с технологией изготовления изделия из гипса.

Практика: заливка в молды данного изделия

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.2. «Ваза с подставкой из гипса»

Теория: знакомство с разновидностями изделий из гипса

Практика: роспись вазы, декор изделия.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.3. «Лепка подарков и сувениров»

Теория: сувениры в жизни человека, понимание и назначение сувенира, особенности.

Практика: лепка сувениров различными способами- конструктивным, пластическим, комбинированным, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.4. «Лепка подарков и сувениров»

Теория: сувениры в жизни человека, понимание и назначение сувенира, особенности.

Практика: лепка сувениров различными способами- конструктивным, пластическим, комбинированным, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.5. «Лепка подарков и сувениров»

Теория: сувениры в жизни человека, понимание и назначение сувенира, особенности.

Практика: лепка сувениров различными способами- конструктивным, пластическим, комбинированным, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.6. «Лепка подарков и сувениров»

Теория: сувениры в жизни человека, понимание и назначение сувенира, особенности.

Практика: лепка сувениров различными способами- конструктивным, пластическим, комбинированным, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.7. «Подвески»

Теория: знакомство с амулетами, их разнообразием, формами, знаками, символическое значение амулетов, бережное отношение к культуре предков.

Практика: лепка работа по образцу, оттиск, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.8. «Подвески»

Теория: знакомство с амулетами, их разнообразием, формами, знаками, символическое значение амулетов, бережное отношение к культуре предков.

Практика: лепка работа по образцу, оттиск, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.9. «Подвески»

Теория: знакомство с амулетами, их разнообразием, формами, знаками, символическое значение амулетов, бережное отношение к культуре предков.

Практика: лепка работа по образцу, оттиск, декорирование.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.10. «Лепка персонажей мультфильмов и сказок»

Теория: беседа содержание сказок, мультфильмов, рассмотрение иллюстраций.

Викторина «Угадай героя сказки, мультфильма». Рассказ педагога, как передавать сюжет

сказки, мультфильма лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки. Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности

Практика: лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки. Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.11. «Лепка персонажей мультфильмов и сказок»

Теория: беседа содержание сказок, мультфильмов, рассмотрение иллюстраций.

Викторина «Угадай героя сказки, мультфильма». Рассказ педагога, как передавать сюжет

сказки, мультфильма лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки.
Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности

Практика: лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки.
Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности

Формы и методы проведения занятий: опрос, беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.12. «Лепка персонажей мультфильмов и сказок»

Теория: Теория: беседа содержание сказок, мультфильмов, рассмотрение иллюстраций.

Викторина «Угадай героя сказки, мультфильма». Рассказ педагога, как передавать сюжет

сказки, мультфильма лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки.

Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности

Практика: лепить персонажей сказки, видеть пропорции и величину фигурок

животных, их характерные особенности развивать у детей замысел и воображение.

Выполнение практической работы по изготовлению персонажей сказки.

Лепить по

отдельности части, хорошо приглаживать. Соблюдая пропорции, и характерные особенности. Изготовление персонажей мультфильмов «Чебурашка», «Крокодил Гена»

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа мини выставка готовых работ обучающихся.

Тема 4.13. «Лепка животных и птиц»

Теория: беседа о животных и птицах, чтобы воспитывать у детей любовь к животным,

птицам, вызывать стремление передать их в лепке, изображать разных по форме животных, птиц.

Практика: лепить из целого куска, упражнять в приёмах скатывания, раскатывания, сплющивания, присоединения и

примазыванием, придавать образцу выразительность, передавать предметы путем вытягивания частей из целого куска, передавать характерные особенности формы, деталей, пропорций. Объяснение поэтапного выполнения животного из пластилина.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 4.14. ««Лепка животных и птиц»»

Теория: беседа о животных и птицах, чтобы воспитывать у детей любовь к животным,

птицам, вызывать стремление передать их в лепке, изображать разных по форме животных, птиц.

Практика: лепить из целого куска, упражнять в приёмах скатывания, раскатывания, сплющивания, присоединения и

примазыванием, придавать образцу выразительность, передавать предметы путем вытягивания частей из целого куска, передавать характерные особенности формы, деталей, пропорций. Объяснение поэтапного выполнения животного из пластилина.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа мини выставка готовых работ обучающихся.

Тема 4.15. ««Лепка животных и птиц»»

Теория: беседа о животных и птицах, чтобы воспитывать у детей любовь к животным,

птицам, вызывать стремление передать их в лепке, изображать разных по форме животных, птиц.

Практика: лепить из целого куска, упражнять в приёмах скатывания, раскатывания, сплющивания, присоединения и

примазыванием, придавать образцу выразительность, передавать предметы путем вытягивания частей из целого куска, передавать характерные особенности формы, деталей, пропорций. Объяснение поэтапного выполнения животного из пластилина.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа мини выставка готовых работ обучающихся.

Раздел 5. «Соленое тесто» (38ч)

Тема 5.1. «Выполнение плоской композиции «Обереги»

Теория: беседа на тему: «Оберег, его разновидность, символика

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению оберега. Раскатываем пласт теста, прикладываем шаблон котика и мешка, прижимаем и вырезаем по контуру, декорируем, дорабатываем детали. Сушка, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.2. «Выполнение плоской композиции «Обереги»

Теория: беседа на тему: «Оберег, его разновидность, символика

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению оберега. Раскатываем пласт теста, прикладываем шаблон котика и мешка, прижимаем и вырезаем по контуру, декорируем, дорабатываем детали. Сушка, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.3. «Выполнение плоской композиции «Обереги»

Теория: беседа на тему: «Оберег, его разновидность, символика

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению оберега. Раскатываем пласт теста, прикладываем шаблон котика и мешка, прижимаем и вырезаем по контуру, декорируем, дорабатываем детали. Сушка, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.4. «Выполнение плоской композиции «Обереги»

Теория: беседа на тему: «Оберег, его разновидность, символика

Практика: Выполнение практической работы по изготовлению оберега. Раскатываем пласт теста, прикладываем шаблон котика и мешка, прижимаем и вырезаем по контуру, декорируем, дорабатываем детали. Сушка, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.5. «Изготовление панно «Сельская жизнь»

Теория: знакомство с методом работы в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке. Показ иллюстраций сказок. Просмотр презентации «Рельефные картины».

Практика: выполнение поэтапное изготовление работы

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа. мини выставка готовой работы обучающихся.

Тема 5.6. «Изготовление панно «Сельская жизнь»

Теория: продолжение знакомство с методом работы в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке. Роспись готового изделия

Практика: выполнение поэтапное изготовление работы, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.7. «Изготовление панно «Сельская жизнь»

Теория: продолжение знакомство с методом работы в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке. Роспись готового изделия

Практика: выполнение поэтапное изготовление работы, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.8. «Изготовление панно «Сельская жизнь»

Теория: продолжение знакомство с методом работы в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке. Роспись готового изделия

Практика: выполнение поэтапное изготовление работы, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.9. «Изготовление панно «Сельская жизнь»

Теория: продолжение знакомство с методом работы в полу объёме. Формирование композиционных навыков. Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке. Роспись готового изделия

Практика: выполнение поэтапное изготовление работы, роспись.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.10. «Знакомство с основными правилами лепки на каркасе. Изготовление животных из Красной Книги»

Теория: беседа знакомство с Красной книгой». Краткая характеристика животного, его

особенности.

Практика: выполнение практической работы по лепке объемного животных на основе комочка из фольги или бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.11. «Знакомство с основными правилами лепки на каркасе. Изготовление животных из Красной Книги «Рысь» роспись изделия»

Теория: беседа знакомство с Красной книгой». Краткая характеристика животного, его

особенности.

Практика: выполнение практической работы по лепке объемного животных на основе комочка из фольги или бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.12. «Знакомство с основными правилами лепки на каркасе. Изготовление животных из Красной Книги «Рысь» роспись изделия»

Теория: беседа знакомство с Красной книгой». Краткая характеристика животного, его

особенности.

Практика: выполнение практической работы по лепке объемного животных на основе комочка из фольги или бумаги.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 5.13. «Процесс подготовки творческих работ «Защитники Отечества»

Теория: беседа о празднике День защитника отечества

Практика: Выполнение практических заданий по изготовлению поделок для папы. Практическая индивидуальная работа к конкурсу.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа мини выставка.

Тема 5.14. «Выполнение творческой работы».

Теория: разработка алгоритма выполнение практической части творческой работы.

Практика: разработка алгоритма выполнение практической части

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 5.15. «Выполнение творческой работы».

Теория: повторение ТБ.

Практика: выполнение практической части.Выполнение крупных элементов, детализация.

Формы и методы проведения занятий: обсуждение, консультация с педагогом, практическая работа, анализ работы.

Тема 5.16. «Программа «Каникулы» «Посещение выставки творческих работ конкурса-выставки «Алтын куллар»

Тема 5.15. «Программа «Каникулы» «Подготовка атрибутов и украшение кабинета к празднику 9 мая. Презентация о ВОВ»

Теория: беседа о ВОВ, «Мы за победу».

Практика: изготовление брошек «Георгиевская лента», изготовление атрибутов для оформления «Окна победы». Участие в городской акции ко Дню Победы

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, самостоятельная практическая работа, оформление «Окна победы»

Тема 5.17. «Программа «Каникулы» Конкурс - выставка «Раскрасим мир радугой красок»

Теория: посещение конкурса.

Практика: участие в конкурсе, совместная деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Раздел 6 «Полимерная глина» (36ч)

Тема 6.1 «Азбука полимерной глины»

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Знакомство с основной техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.2. «Виды полимерной глины (Украшение)»

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.3. «Виды полимерной глины (Украшение)»

Теория: знакомство с видами полимерной глины. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.4. «Изготовление сувениров»

Теория: закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика: выполнение эскизов изделий.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.5. «Изготовление сувениров»

Теория: закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото, украшений. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов.

Практика: выполнение эскизов изделий.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.6. «Рамочки для фото»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины.
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.7. «Рамочки для фото»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины.
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.8. «Украшение стакана»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины.
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения стакана.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.9. «Украшение стакана»

Теория: знакомство с техникой лепки из полимерной глины.
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Практика: выполнение несложного украшения стакана.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.10. «Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывания тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.11. «Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывания тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.12. «Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывания тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение росписи изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.13 «Технология изготовления серединки цветка: основа с «зубчиками», виды тычинок, пестик»

Теория: приемы декорирования украшений: нанесение клея ПВА, просушка, накладывания тонкого слоя глины, выкладывания узоров.

Практика: выполнение росписи изделия заколки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.14. «Полимерная флористика»

Теория: технология изготовления листа. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивания, тонировка.

Практика: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.15. «Полимерная флористика»

Теория: технология изготовления листа. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивания, тонировка.

Практика: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.16. «Полимерная флористика»

Теория: технология изготовления листа. Виды листьев. Использование штампов (оттисков) для создания прожилок. Способы тонирования листа. Лепка листьев, просушивания, тонировка.

Практика: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций. Приемы лепки лепестка из полимерной глины: раскатывания глины нужной формы, создание прожилок, волнистого и рваного края с помощью стека. Лепка лепестков, просушивания, тонировка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, демонстрация наглядного материала, практическая работа.

Тема 6.17. «Итоговый контрольный срез»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Мастерская Рыжий кот».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Путешествие в лепилкину страну» тестовые вопросы, загадки, кроссворд.

Тема 6.18. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Раздел 7. Участие в воспитательных массовых мероприятиях

Тема 7.1. Программа Каникулы. Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы

Теория: посещение конкурсов, вернисаж

Практика: посещение и участие в конкурсе, совместная творческая деятельность.

Формы и методы проведения занятий: творческая мастерская, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2. Выход на выставку «Души прекрасные позывы»

Теория: рассказ о выставке, её истории

Практика: посещение выставки, совместная творческая деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3. Региональный конкурс «Творчество рядом с нами»

Теория: - приобщение к техническому творчеству;

Практика: посещение и участие в конкурсе.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 7.4. Экскурсия в музей «Синяя птица» на совместную выставку работ кружковцев художественно-эстетического направления и детей с ОВЗ в декабре

Теория: развитие умения эстетически воспринимать окружающий мир.

Практика: экскурсия в музей «Синяя птица».

Формы и методы проведения занятий: экскурсия, педагогическое наблюдение.

Тема 7.5. Программа Зимние каникулы. Рождественские гуляния

Теория: работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.

Практика: посещение Рождественских гуляний.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 7.6. Муниципальный этап республиканского конкурса «Солдатами не рождаются».

Теория: гражданско-патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства.

Практика: подготовка конкурсных работ

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Тема 7.7. Подготовка творческих работ для участия в муниципальном этапе Республиканского детского фестиваля народного творчества «Без бергэ»

Теория: знакомство с положением конкурса-выставки, номинациями, условиями конкурса.

Практика: подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсе-выставке.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 7.8. «Подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке –конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар». Беседа о традиционных ремеслах народов России»

Теория: беседа о традиционных ремеслах народов России

Практика: подготовка творческих работ к участию в межрегиональной выставке –конкурсу по декоративно-прикладному творчеству «Вятские мастера», межрегиональному фестивалю искусств, ремесел, ДПТ «Алтын куллар».

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная работа.

Тема 7.9 Конкурс - выставка «Раскрасим мир радугой красок» — апрель

Теория: посещение конкурса.

Практика: участие в конкурсе, совместная деятельность.

Формы и методы проведения занятий: общественные дела, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты освоения программы

раздел программы или задача	результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел1. Вводное занятие <i>Задачи:</i> -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по лепке	<i>Знать:</i> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по лепке; <i>Уметь:</i> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	<i>Знать:</i> -правила ТБ и поведения на занятиях по лепке; <i>Уметь:</i> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	<i>Уметь:</i> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Картины из пластилина <i>Задачи:</i> -дать понятие о	<i>Знать:</i> -основные этапы изготовления изделий <i>Уметь:</i>	<i>Знать:</i> Законы сочетания цвета техники создаваемые пластичными	<i>Знать:</i> - художественные средства, приемы работы с	опрос, анализ практической, лабораторной,

видах лепки: из палестилина, соленого теста цветов, полимерной глины.	основные приемы лепки, технологию выполнения <i>Иметь навык:</i> В подготовке инструментов, приспособлении и материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	материалами	художественными материалами. <i>Уметь:</i> - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; - использовать художественные средства и материалы при работе по лепке Помощью педагога	самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ
Раздел 3. – Керамика Основные приемы лепки из глины	<i>Знать:</i> <i>Уметь:</i> -создавать самостоятельно композиции	<i>Знать:</i> -правила, лепки технические приемы при работе с глины <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать с пластичным материалом - под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для создания	<i>Знать:</i> технологию выполнения изделия из глины <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать; -создавать композиции по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный

		изделий; -умение создавать композиции под контролем педагога		контрольны й срез
Раздел 4. Лепка из воздушного пластилина Основные приемы лепки работы с пластилином	<i>Знать:</i> -технологию выполнения изделия из пластичной массы составлять плоские объемные изделия <i>Уметь:</i> - самостоятельно работать в - самостоятельно выбирать инструменты и материалы для необходимые для работы с пластилином; - самостоятельно создавать объемные композиции	<i>Знать:</i> - технологию выполнения изделия из воздушной массы составлять плоские и объемные изделия <i>Уметь:</i> -под контролем педагога работать с пластичным материалом -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы - создавать композиции под контролем педагога	<i>Знать:</i> - технологию выполнения изделия из воздушного пластилина составлять плоские и объемные изделия <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать -создавать композиции по образцу с помощью педагога	устный фронтальны й контроль, анализ практическ ой, лабораторн ой, самостоятел ьной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ
Раздел 5. Соленое тесто -знакомство с техникой лепки из	<i>Знать:</i> -приемы лепки из -правила, работы технология изготовления изделий.	<i>Знать:</i> - свойства лепки <i>Уметь:</i> самостоятельн о работать - создавать	<i>Знать:</i> - свойства лепки <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать - создавать	опрос, анализ практическ ой, лабораторн ой, самостоятел

соленного теста	<i>Уметь:</i> - самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала - свойства лепки	изделия из пластичного материала -под контролем педагога выполнять сувениры	изделия по образцу с помощью педагога	ьной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез
Раздел 6. Полимерная глина -знакомство о видах и свойствах полимерной глины	<i>Знать:</i> -приемы лепки из глины - правила, работы технология изготовления изделий. <i>Уметь:</i> самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала - свойства лепки	<i>Знать:</i> - свойства лепки <i>Уметь:</i> самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала -под контролем педагога выполнять сувениры	<i>Знать:</i> - свойства лепки <i>Уметь:</i> -совместно с педагогом работать - создавать изделия по образцу с помощью педагога	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез
Раздел 7. Воспитательный блок	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать, начатое дело довести до конца Участие в конкурсах, выставках	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать - создавать изделия из пластичного материала -под контролем педагога	уметь применить знания, полученные на занятиях подготовка и участие в конкурсных мероприятиях	подготовка и участие в конкурсных мероприятиях

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

-шкафы-6шт;

-столы-10шт;

-стулья-20шт;

-оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;

-технические средства обучения-компьютер.

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы.

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России».

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Рыжий кот», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;

- информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;

- прикладная продукция: схемы, шаблоны.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская Рыжий кот» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, *проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся*: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусств

и дизайна.

**Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО
«ГДТДиМ №1»**

ФИО _____ педагога _____ объединения _____

_____ в 20__ /20__ уч. году

отдел _____ тип _____ образовательной _____ программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые _____

замечания _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Способность к различным сферам			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический		допустимый		рациональный	
оптимальный					
_____1_____	2_____	3_____	4_____	5_____	6_____
_____7_____					

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.

2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.

3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.

4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя

способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.

6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.

8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует

и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность. организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648\]](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648) (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/) (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326\]](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326)] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [\[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/\]](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)] (дата обращения 15.05.2025г.);

6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);

9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);

10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.).
[Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа:
[https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения
15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта
«Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим
доступа: [<https://национальныепроекты.пф/new-projects/molodezh-i-deti/>]]
(дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об
утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов,
допущенных к использованию при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ начального общего, основного
общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ.
Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>]]
(дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и
Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года
«Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими
образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных
образовательных технологий при реализации образовательных программ.
[Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа:
[<https://docs.cntd.ru/document/436767209>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем
дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
[Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>]] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [<http://government.ru/docs/all/140314/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [Электронный ресурс] / Письмо. - Режим доступа: [<https://legalacts.ru/doc/pismo-rossporta-ot-21032008-n-ia-02-07912-metodicheskie/>] (дата обращения 10.08.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с

эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного

санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/Rr4JTrKDQ5nANTR1Oj29BM7zJBHXM05d.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);;

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403305437/>] (дата обращения 10.08.2025г.);

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв.

и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.:

Профиздат 2002. — 80 с.

8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.

9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»

10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.

12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры.

Поделки».

Владис. 2010г.

13Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.:

Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения , кабинет	форма контроля
1	Сентябрь				2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ		опрос
2	Сентябрь				2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся		диагностическое тестирование
3	Сентябрь				2	Изготовление натюрморта с фруктами		опрос, анализ работ,
4	Сентябрь				2	Изготовление натюрморта с фруктами		опрос, анализ работ
5	Сентябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии Рябина		анализ работ
6	Сентябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии Рябина		опрос, анализ работ
	Сентябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии Рябина		анализ работ
	Сентябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии «Цветочная композиция»		анализ работ
	Сентябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии «Цветочная композиция»		анализ работ, экспресс-выставка

0	Октябрь				2	Изготовление в технике пластилинографии «Цветочная композиция»		анализ работ
1	Октябрь				2	Пейзаж в технике пластилинографии		анализ работ
2	Октябрь				2	Пейзаж в технике пластилинографии		анализ работ
3	Октябрь				2	Пейзаж в технике пластилинографии		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
4	Октябрь				2	Пейзаж в технике пластилинографии		опрос, анализ практической работы
5	Октябрь				2	Выполнение плоскостной композиции из жгутиков «Осеннее настроение»		опрос, анализ работ
6	Октябрь				2	Выполнение плоскостной композиции из жгутиков «Осеннее настроение»		анализ работ
7	Октябрь				2	Конкурс рисунков «Чудеса и краски уходящего лета»		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
8	Октябрь			лекция, презентация, выполнение технологических упражнений	2	Конкурс рисунков «Чудеса и краски уходящего лета»		опрос, анализ выполнения технологических упражнений
9	Октябрь			объяснение, работа с литературой, практическая	2	«Портрет мамы» техника пластилинографии		анализ практической работы

				работа				
0	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	«Портрет мамы» техника пластилинографии		опрос, анализ работ
1	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	«Портрет мамы» техника пластилинографии		анализ работ
2	Октябрь			объяснение, практическая работа	2	«Портрет мамы» техника пластилинографии		анализ работ
3	Октябрь			самостоятельная, практическая работа	2	Изготовление фигурок на спортивную тему		анализ работ
4	Октябрь				2	Программа «Каникулы» подготовка творческих работ «Краски осени»		
5	Ноябрь				2	Программа «Каникулы» посещение выставки творческих работ в Картинной галереи		
5	Ноябрь				2	Программа «Каникулы» посещение краеведческого музея в МАУДО «ГДТДиМ №1»		
7	Ноябрь			самостоятельная, практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Рыбка»		анализ работ, опрос
8	Ноябрь			практическая работа, подготовка работ к конкурсу и выставке	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Рыбка»		экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в выставках, конкурсах
9	Ноябрь			объяснение, работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка)		опрос, анализ работ

				с литературой, практическая работа		«Рыбка»		
0	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Рыбка»		анализ работ
1	Ноябрь			самостоятельная практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Подсвечник»		анализ работ
2	Ноябрь			практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Подсвечник»		экспресс- выставка работ, анализ работ
3	Ноябрь			объяснение, презентация, работа с литературой, практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Подсвечник»		опрос, анализ работ
4	Ноябрь			практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Карандашница»		опрос, анализ работ
5	Ноябрь			объяснение, практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Карандашница»		опрос, анализ практической работы
6	Ноябрь			практическая работа	2	«Пластовая техника» приемы декорирования (тиснение и гравировка) «Карандашница»		опрос, анализ практической работы
7	Декабрь			объяснение, практическая работа	2	Рельефная пластика подводный мир		опрос, анализ работ

8	Декабрь			практическая работа	2	Рельефная пластика подводный мир		анализ работ
9	Декабрь			практическая работа	2	Рельефная пластика подводный мир		обсуждение практической работы, анализ работ
0	Декабрь			закрепление пройденного материала, практическая работа	2	Каргапольская игрушка. Лепка мелкой пластики (зайчик, котик)		обсуждение практической работы, анализ работ
1	Декабрь			практическая работа	2	Каргапольская игрушка. Лепка мелкой пластики (зайчик, котик)		анализ работ
2	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез		анализ работ
3	Декабрь			практическая работа	2	Каргапольская игрушка. Лепка мелкой пластики (зайчик, котик)		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
4	Декабрь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	Каргапольская игрушка. Лепка мелкой пластики (зайчик, котик)		анализ работ, опрос
5	Декабрь			самостоятельная работа, практическая работа	2	Филимоновская игрушка Изготовление птички		анализ работ

46	Декабрь			самост оятельная работа, практическая работа	2	Филимоновская игрушка Изготовление птички		анализ работ
47	Декабрь			самост оятельная работа, практическая работа	2	Филимоновская игрушка Изготовление птички		анализ результатов тестов
48	Декабрь			практи ческая работа	2	Барыня с ребенком		
49	Январь			развле кательно- танцевальная программа	2	Программа «Каникулы» Конкурс выставка «Новогодняя сказка»		
50	Январь			мастер -класс	2	Программа «Каникулы» посещение новогодних мероприятий, спектакля		
51	Январь			спорти вные игры	2	Программа «Каникулы» проведение мастер класса «Рождественские сувениры»		
52	Январь			самост оятельная работа, практическая работа	2	Каргополская игрушка (лепка изделия)		анализ работ
53	Январь			практи ческая работа	2	Каргополская игрушка(роспись изделия)		анализ работ
54	Январь			практи ческая работа	2	Лепка подарков и сувениров		анализ работ
55	Январь			практи ческая работа	2	Лепка подарков и сувениров		анализ работ
56	Январь			практи ческая работа	2	Лепка подарков и сувениров		анализ работ

57	Январь			практическая работа	2	Лепка подарков и сувениров		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
58	Январь			практическая работа	2	«Подвеска»(лепка изделия)		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
59	Январь			объяснение, работа с литературой, практическая работа	2	«Подвеска»(лепка изделия)		опрос, анализ практической работы
60	Январь			практическая работа	2	«Подвеска»(лепка изделия)		опрос, анализ работ
61	Февраль			практическая работа	2	Лепка персонажей из мультфильмов и сказок		анализ работ
62	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Лепка персонажей из мультфильмов и сказок		анализ работ
63	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Лепка персонажей из мультфильмов и сказок		анализ практической работы
64	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Лепка животных и птиц		анализ работ
65	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Лепка животных и птиц		анализ работ
66	Февраль			самостоятельная практическая работа	2	Лепка животных и птиц		анализ работ

				работа				
6 7	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	«Выполнение плоскостной композиции»		анализ работ
6 8	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	«Выполнение плоскостной композиции»		экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
6 9	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	«Выполнение плоскостной композиции»		анализ работ
7 0	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	«Выполнение плоскостной композиции»		экспресс- выставка работ, анализ работ
7 1	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	Изготовление панно «Сельская жизнь»		анализ работ
7 2	Февраль			самост оятельная практическая работа	2	Изготовление панно «Сельская жизнь»		анализ работ
3	Март			объясн ение, практическая работа	2	Изготовление панно «Сельская жизнь»		опрос, анализ работ
4	Март			самост оятельная практическая работа	2	Изготовление панно «Сельская жизнь»		анализ работ

5	Март			самостоятельная практическая работа	2	Изготовление панно «Сельская жизнь»		анализ работ
6	Март			самостоятельная практическая работа	2	Знакомство с основными правилами лепки на каркасе изготовление животных из Красной Книги		анализ работ
7	Март			самостоятельная практическая работа	2	Знакомство с основными правилами лепки на каркасе изготовление животных из Красной Книги		анализ работ
8	Март			самостоятельная практическая работа	2	Знакомство с основными правилами лепки на каркасе изготовление животных из Красной Книги		анализ работ
9	Март			самостоятельная практическая работа	2	Творческая работа «Защитники отечества»		анализ работ
0	Март			самостоятельная практическая работа	2	Творческая работа «Защитники отечества»		анализ работ
1	Март			самостоятельная практическая работа	2	Творческая работа «Защитники отечества»		экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсе и выставке
2	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы» посещение выставки «Алтын куллар»		
83	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы» конкурс выставка «Раскрасим мир радугой красок»		
84	Март				2	Программа «Каникулы» Подготовка и украшение кабинета «Окна победы»		

85	Апрель			практи ческая работа	2	Азбука полимерной глины		анализ работ
86	Апрель			практи ческая работа	2	Виды полимерной глины. (Украшение)		анализ работ
87	Апрель			практи ческая работа	2	Виды полимерной глины. (Украшение)		анализ работ
88	Апрель			практи ческая работа	2	Изготовление сувениров		анализ работ
89	Апрель			практи ческая работа	2	Изготовление сувениров		опрос, анализ работ
90	Апрель			практи ческая работа	2	Рамочка для фото		опрос, анализ работ
91	Апрель			практи ческая работа	2	Рамочка для фото		анализ работ
92	Апрель			практи ческая работа	2	Украшение стакана		анализ работ
93	Апрель			практи ческая работа	2	Украшение стакана		экспресс- выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах, выставках
94	Апрель			практи ческая работа	2	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок		анализ дидактической игры, выставка работ

5	9	Апрель		практи ческая работа	2	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания прожилок		награждение учащихся
6	9	Апрель		практи ческая работа	2	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания цветка		экспресс- выставка работ, анализ работ
7	9	Май		практи ческая работа	2	Технология изготовления листа. Использование штампа для создания цветка		анализ работ
8	9	Май		практи ческая работа	2	Полимерная флористика		анализ работ
9	9	Май		практи ческая работа	2	Полимерная флористика		анализ работ
00	1	Май		практи ческая работа	2	Полимерная флористика		анализ работ
01	1	Май		практи ческая работа	2	Творческая работа (разработка эскиза)		анализ работ
02	1	Май		практи ческая работа	2	Творческая работа (разработка алгоритма последовательности изготовления работы.		анализ работ
03	1	Май		практи ческая работа	2	Творческая работа(выполнение крупных и мелких элементов сборки и детализация.		анализ работ
04	1	Май		практи ческая работа	2	Творческая работа. Оформление творческого проекта.		анализ презентации проекта
05	1	Май		практи ческая работа	2	Итоговый контрольный срез		анализ работы над проектом

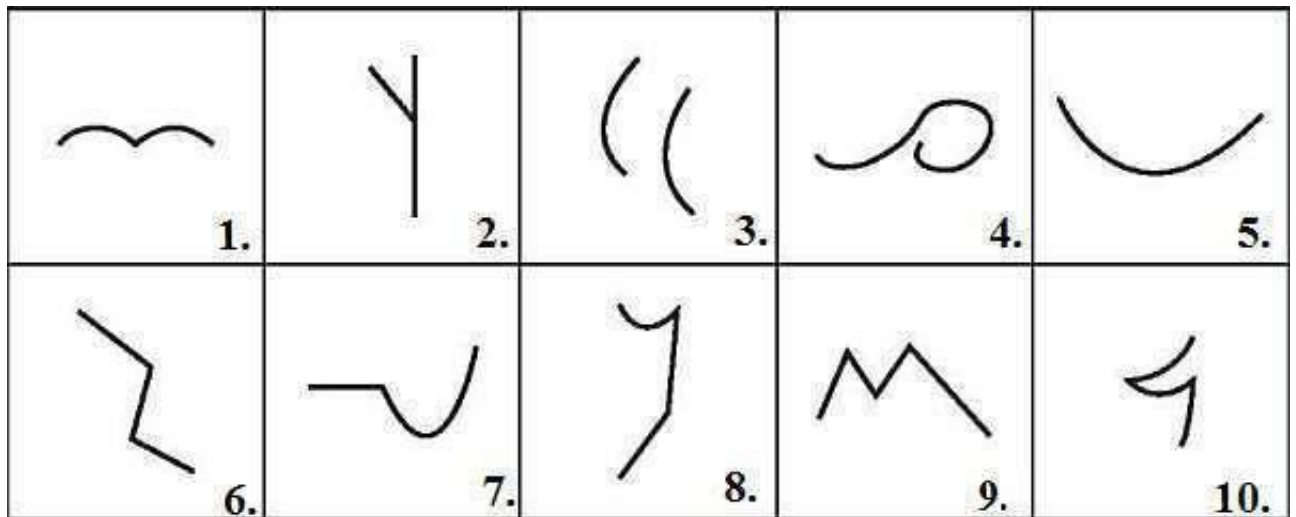
1 06	Май			защита проекта	2	Итоговое занятие игра «Путешествие в «Лепилкину страну» тестовые вопросы, загадки, кроссворд.		защита проекта
1 07	Май			награж дение, чаепитие, игровая программа	2	Итоговое занятие		вручение благодарственных писем, грамот, дипломов
1 08	Май			экскур сия	2	Экскурсия по достопримечательностям города		

Приложение 2

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

Инструкция

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите



к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;

- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинке, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в

соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Соппротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.